

PORTFOLIO

Mikaël Monchicourt

Né en 1986 à Paris. Vit à Paris, travaille à La Courneuve
(atelier collectif Le Houloc).

mikael.monchicourt@gmail.com · www.mikael-monchicourt.com



DÉMARCHE

Nourrie par l’histoire des sciences et des techniques, ma pratique explore le corps et l’image dans leurs environnements technologiques. Je pars d’images qui circulent : planches de l’Encyclopédie, photographies libres de droits d’usines textiles ou de chaînes d’assemblage électronique, courbes statistiques, souvent trouvées au hasard de Google Images. Ce sont des images de production, de mesure et de savoir, par lesquelles nos sociétés industrielles puis numériques fabriquent, comptent et représentent le monde.

Je les fais passer d’un état à un autre. Imprimées sur Rhodoïd, déformées au scanner, recouvertes d’encre, de peinture, de colle ou de couverture de survie, attaquées par des solvants, elles sont juxtaposées, superposées, parfois figées sous la résine, sur aluminium, acier ou porcelaine. L’image trouvée est devenue matière, soumise à la chimie, à la gravité et à l’accident.

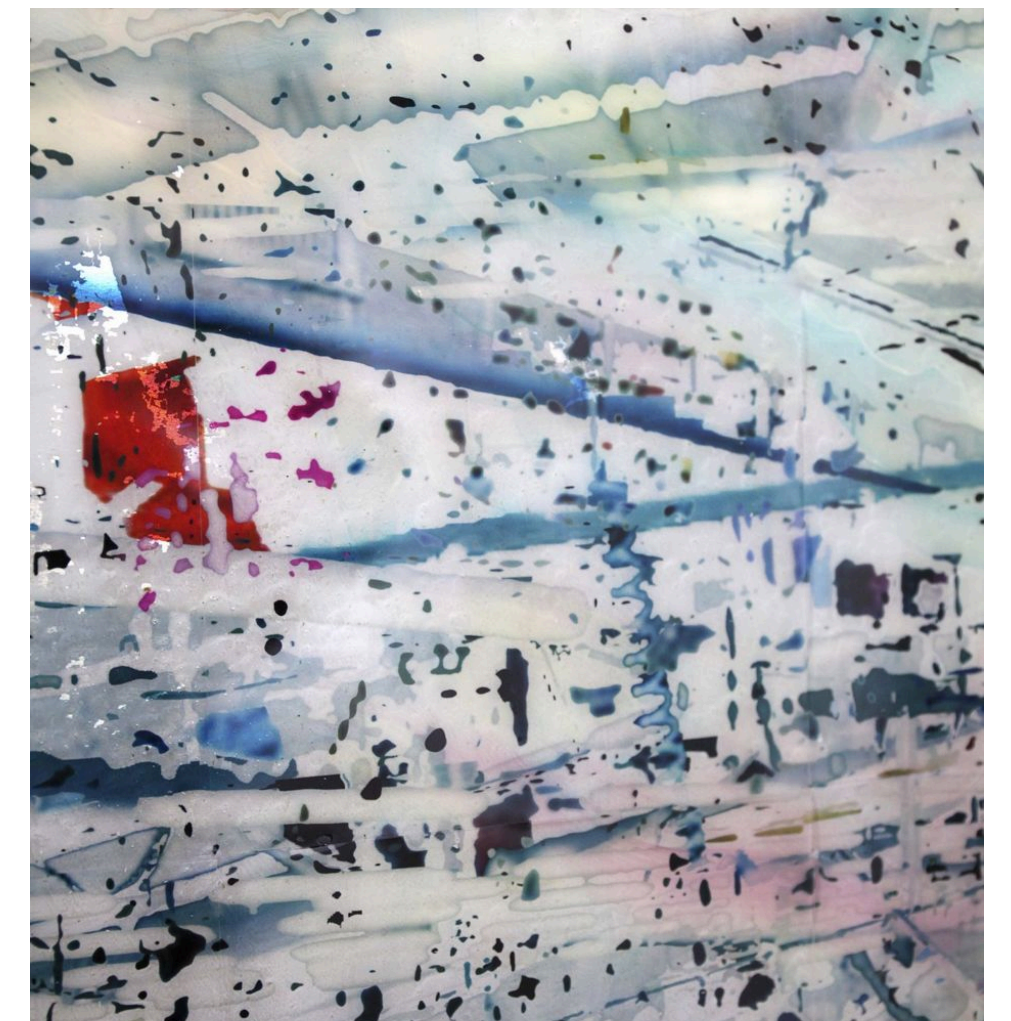
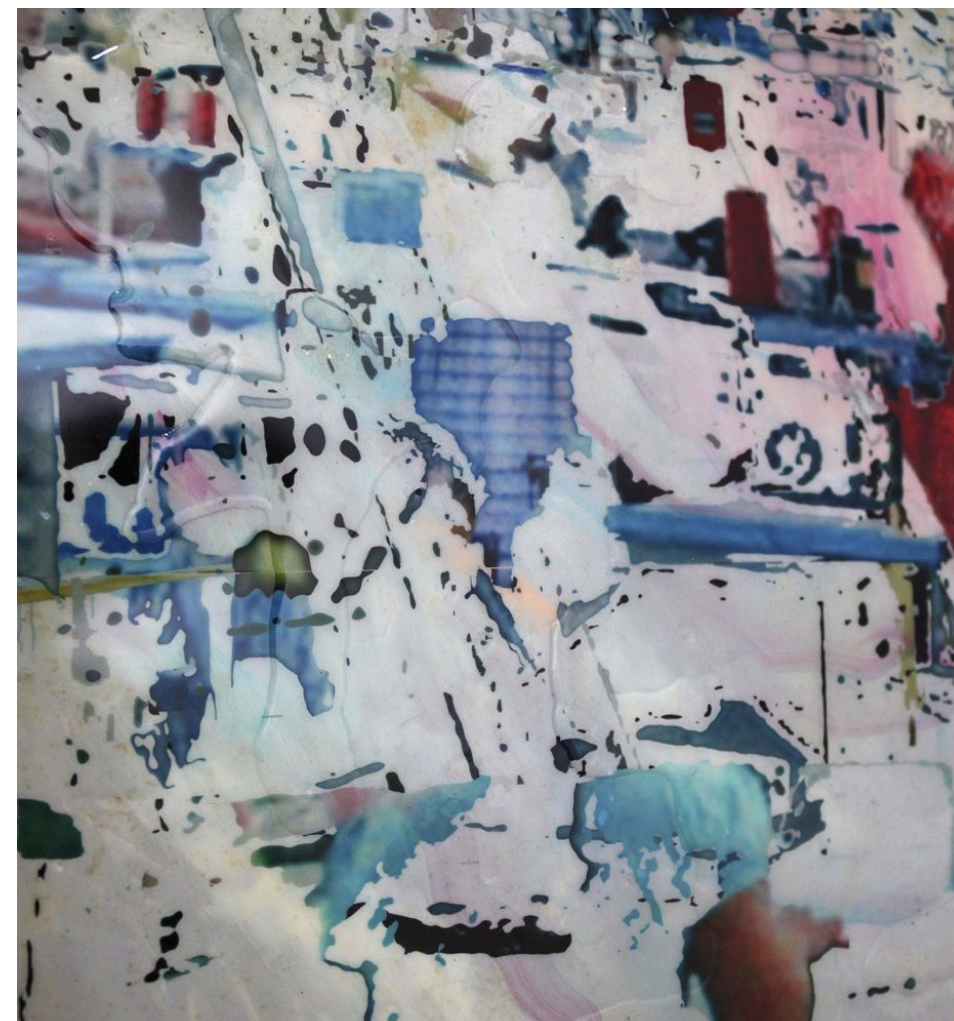
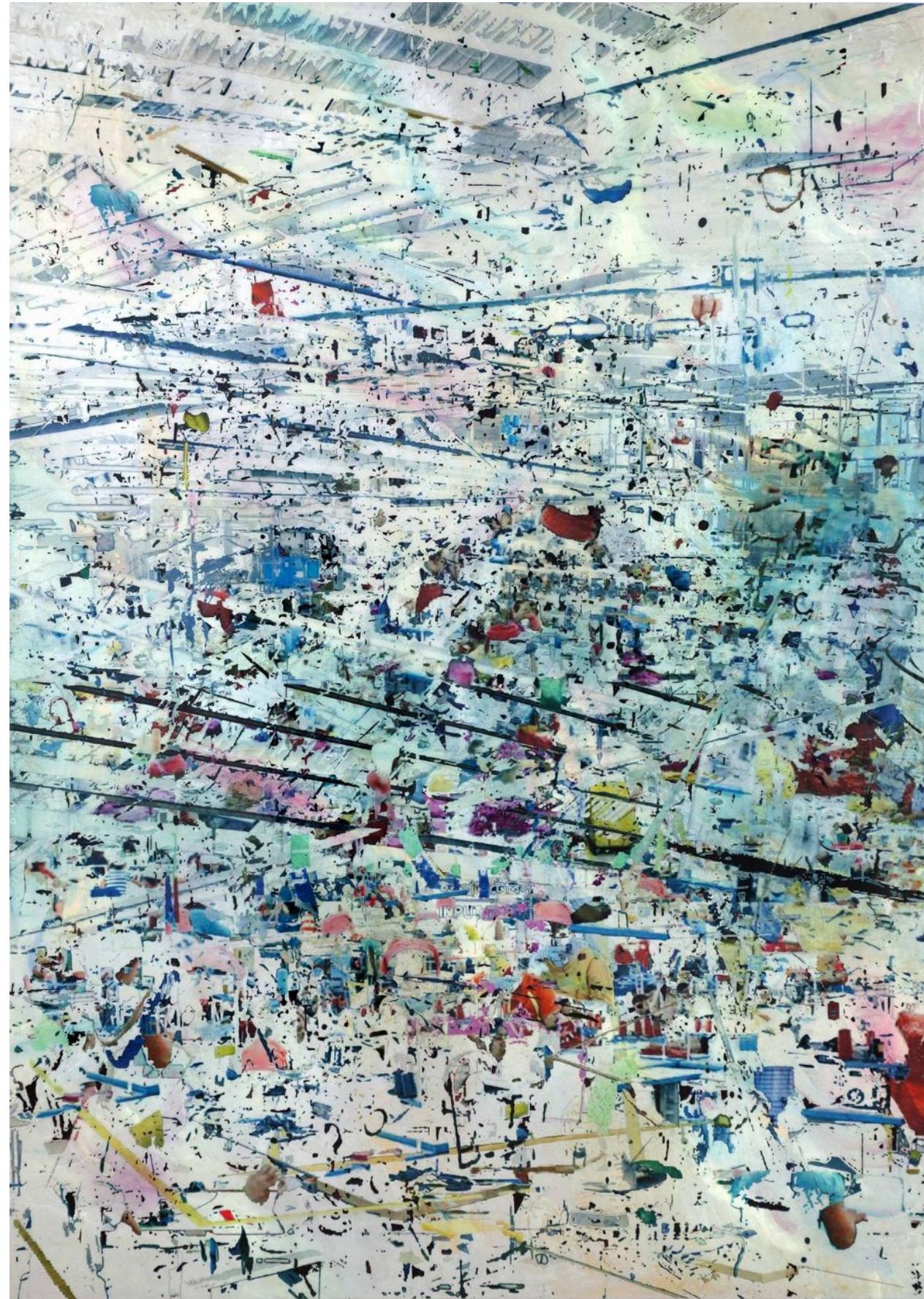
On essaie tout le temps de rattraper une image qui cherche constamment à échapper à celui qui la regarde et, à travers elle, une réalité. Aucune couche ne masque tout à fait la précédente : ce qui reste visible, ce sont les conditions d’apparition de l’image plus que l’image elle-même.

Le corps traverse ce travail : l’ouvrière penchée sur des circuits imprimés, la couturière à sa machine, le statisticien qui manipule les chiffres. Ces gestes de tri, de manipulation et d’échantillonnage sont aussi les miens à l’atelier. Des lettres qui se dissolvent dans la colle aux paysages de vestiges des œuvres récentes, où fragments électroniques, vis et lames de cutter deviennent les débris d’un monde d’après, chaque œuvre interroge notre place parmi les images et les machines que nous produisons.

2024

Input Table

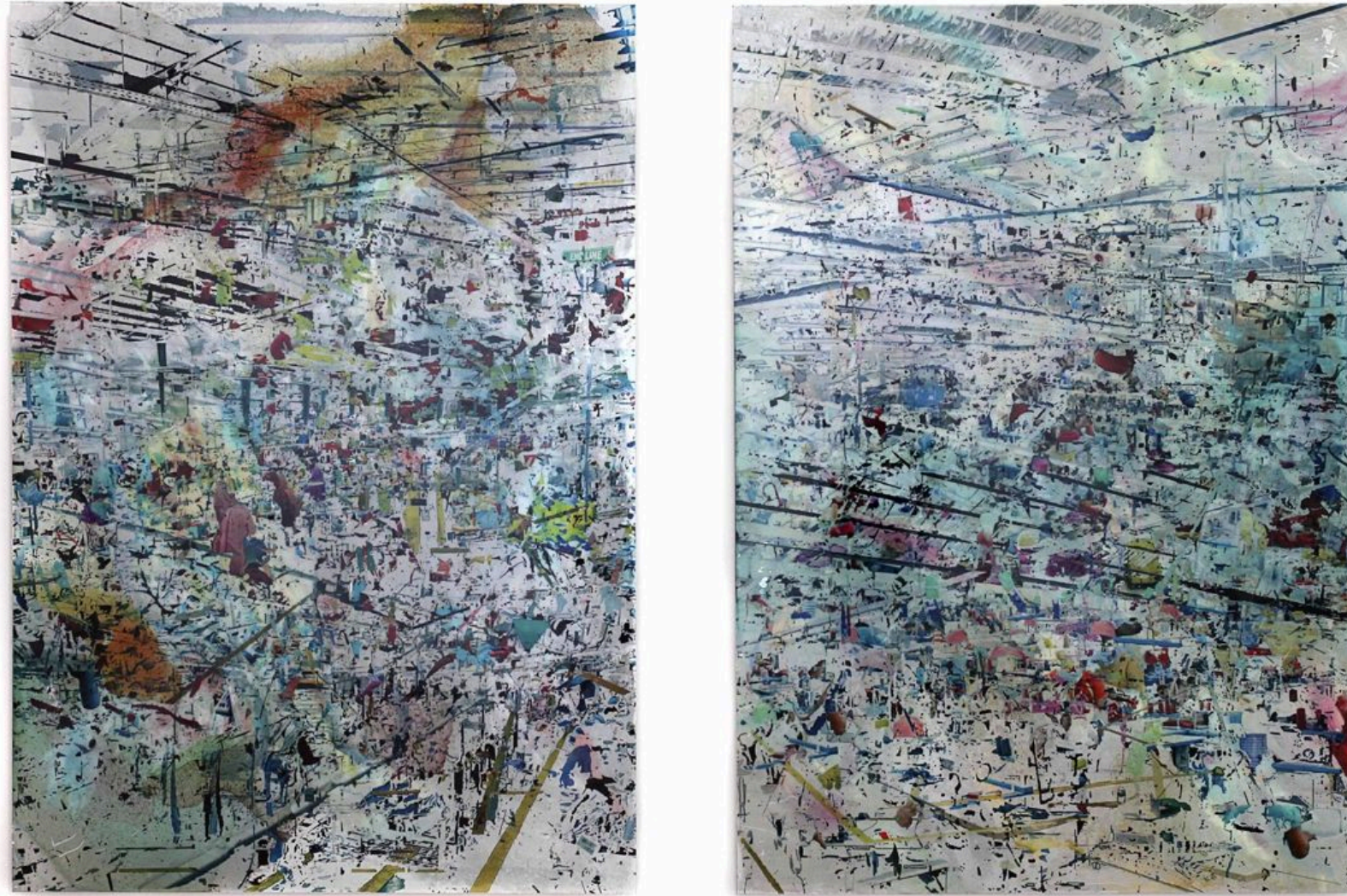
Encre, peinture à l'huile, pigments, Rhodoïd imprimé et résine sur aluminium
200 x 142 cm



Détails

2024

End Line Inspection et Input Table



« Quelques pièces [...] s'inscrivent directement dans la continuité du travail précédent dont certaines œuvres présentaient les ouvriers fantomatiques d'usines de production textile, à la fois en tant que symboles de notre société industrielle et mondialisée, mais aussi comme préfiguration d'une ère post-humaine. »

Texte de l'exposition *n t r m rt*, Galerie Isabelle Gounod, 2024

End Line Inspection et Input Table, 2024, 200 x 142 cm chacune

2024

Spéculations #2

Peinture acrylique, Rhodoïd imprimé, résine, papier imprimé, fil de plastique, lame de cutter, fil de fer, pâte époxy, porcelaine et silicone sur aluminium

200 x 142 cm



Détail

« Ces éléments sont à présent combinés à de nouveaux matériaux : silicone, pâte époxy et porcelaine. La surface de l'œuvre habituellement lisse devient alors agitée, imparfaite, visqueuse, elle se retrouve même parfois habitée de formes tentaculaires étranges. »

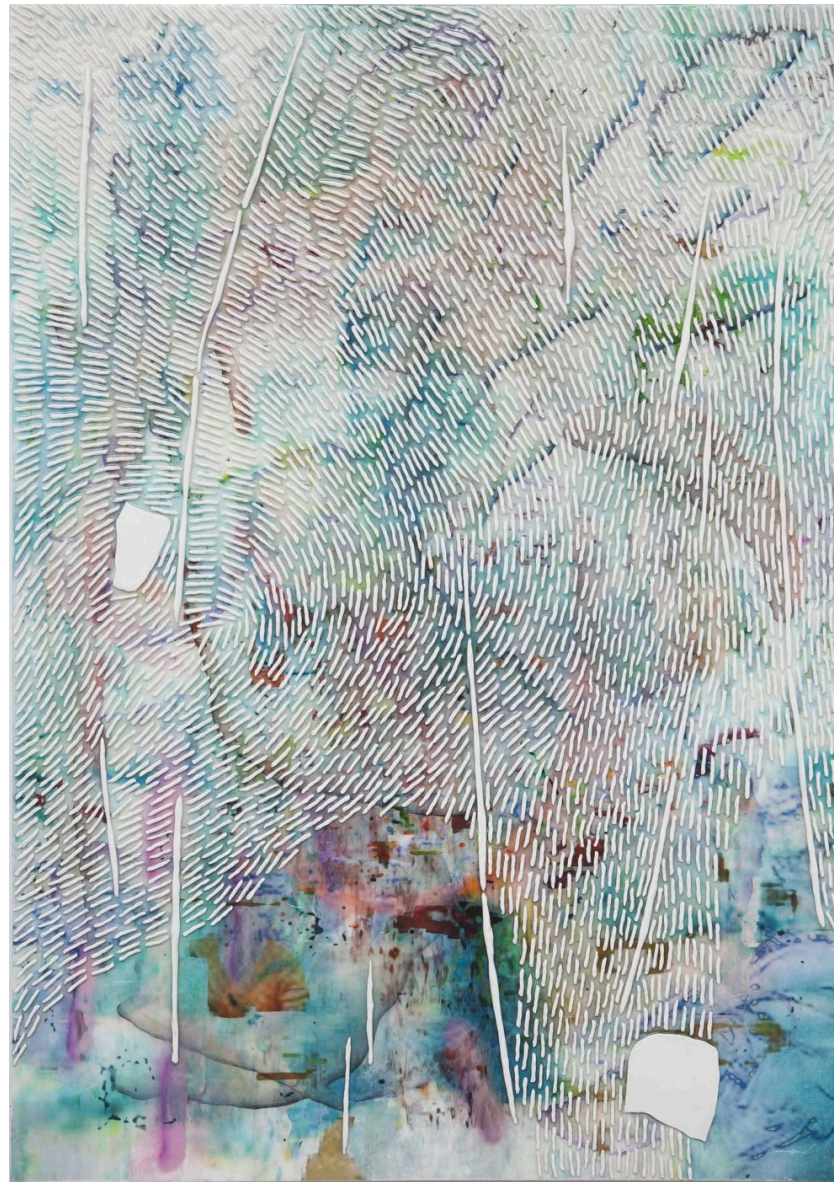
Texte de l'exposition *n t r m rt*, Galerie Isabelle Gounod, 2024

2024



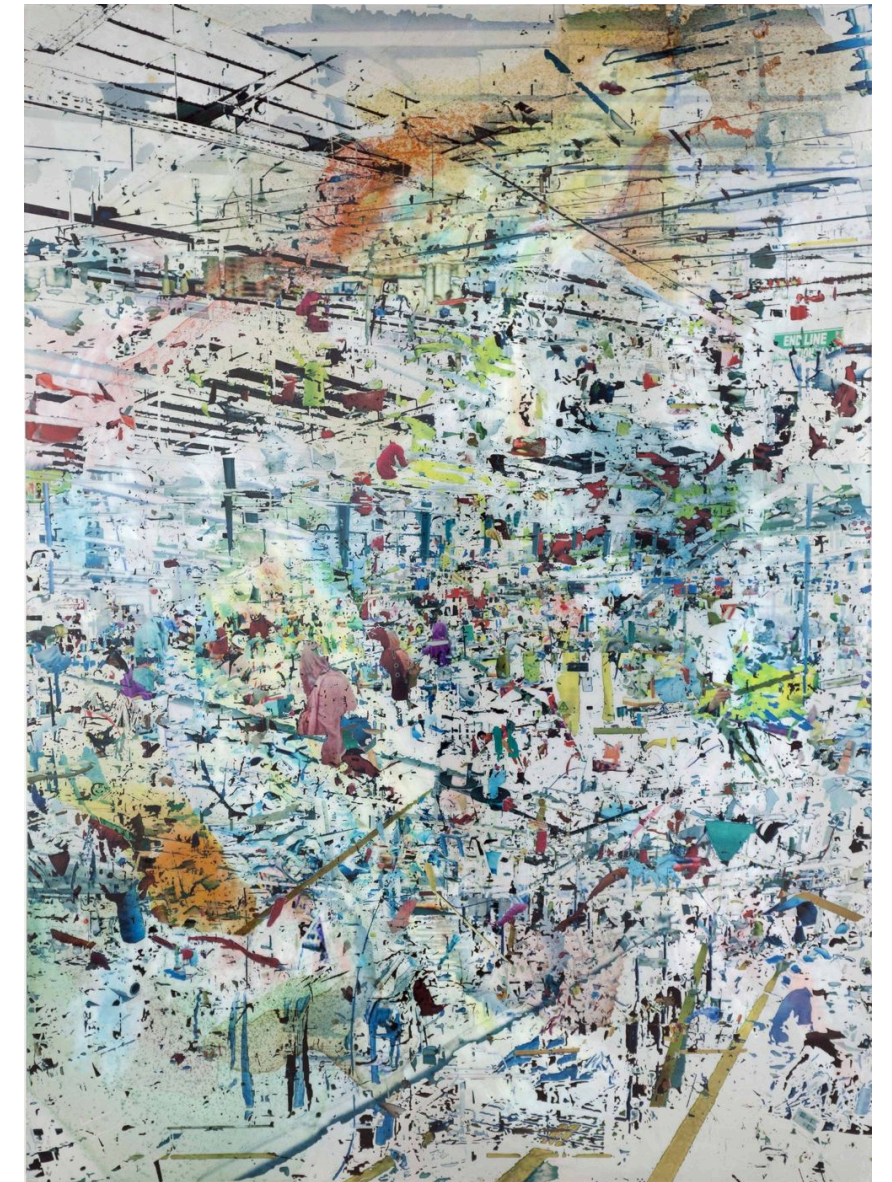
Spéculations #1

Peinture acrylique, Rhodoid imprimé, résine, papier imprimé, fil de plastique, silicone et porcelaine sur aluminium, 200 x 142 cm



La Peau

Peinture à l'huile, Rhodoid imprimé, résine et porcelaine sur aluminium, 200 x 142 cm



End Line Inspection

Encre, peinture à l'huile, peinture acrylique, Rhodoid imprimé et résine sur aluminium, 200 x 142 cm

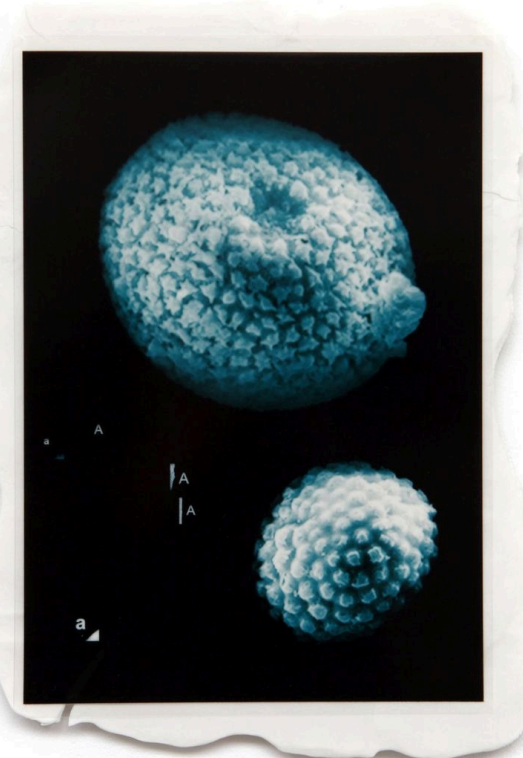
2024 · 26 PLAQUES

Pl. (série), sur porcelaine



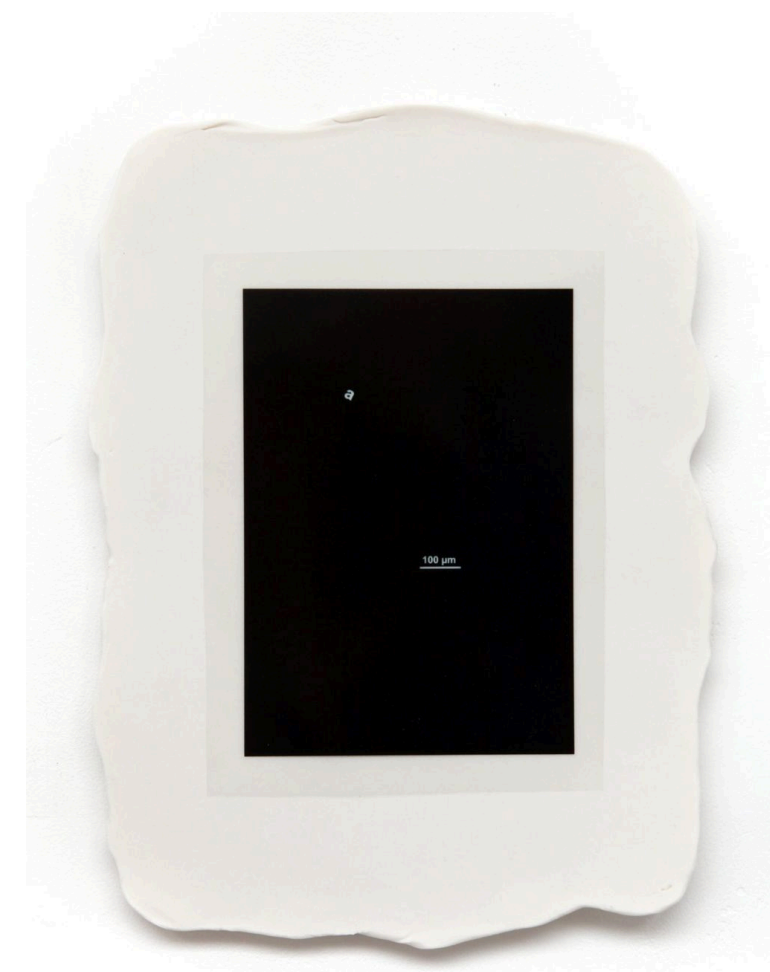
Pl.6_ Collecte

Colle, Rhodoïd imprimé et peinture à l'huile sur
porcelaine
30 x 23,5 cm



Pl.11_ Deux spicules et cinq a

Colle et Rhodoïd imprimé sur porcelaine
33 x 24 cm



Pl.16_ a

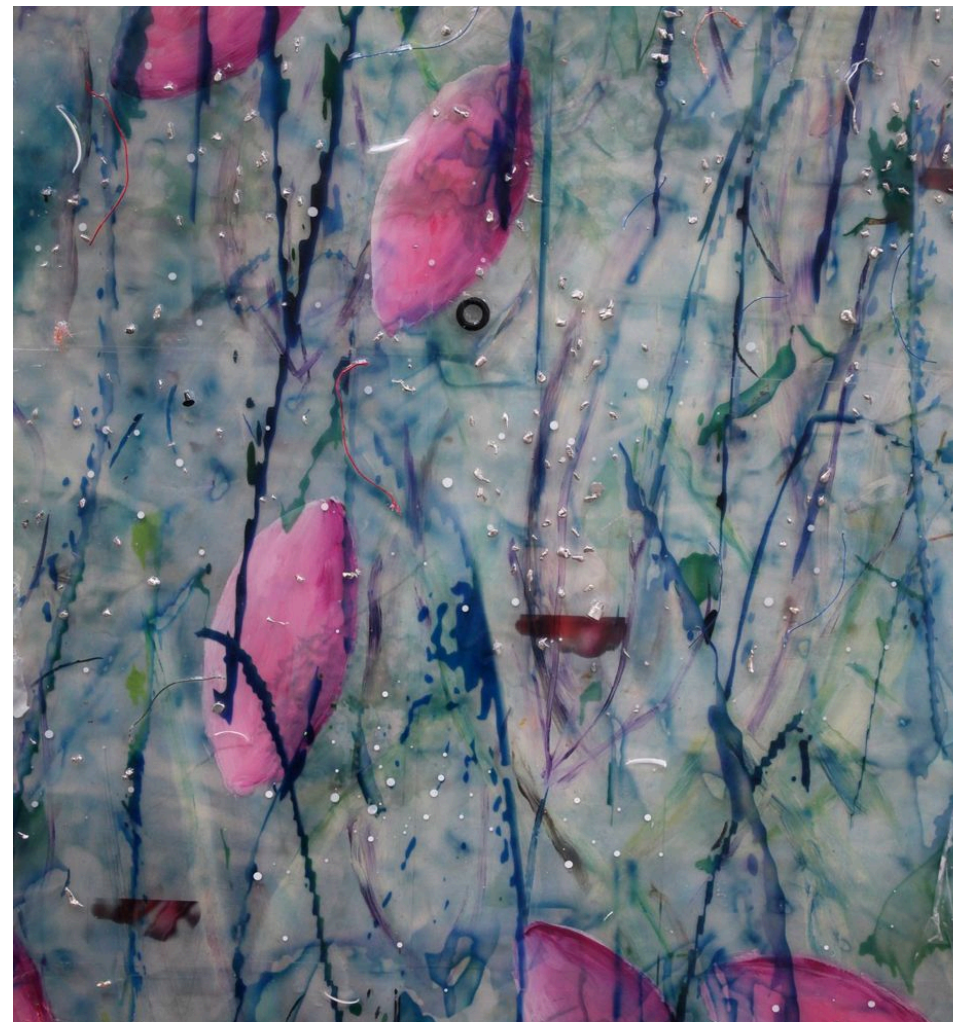
Colle et Rhodoïd imprimé sur porcelaine
31,5 x 23,5 cm

2023

Broussailles

Encre, peinture à l'huile, peinture acrylique, Rhodoïd imprimé, résine, silicone, étain, plastique et éléments électroniques sur aluminium

200 x 142 cm



Détail

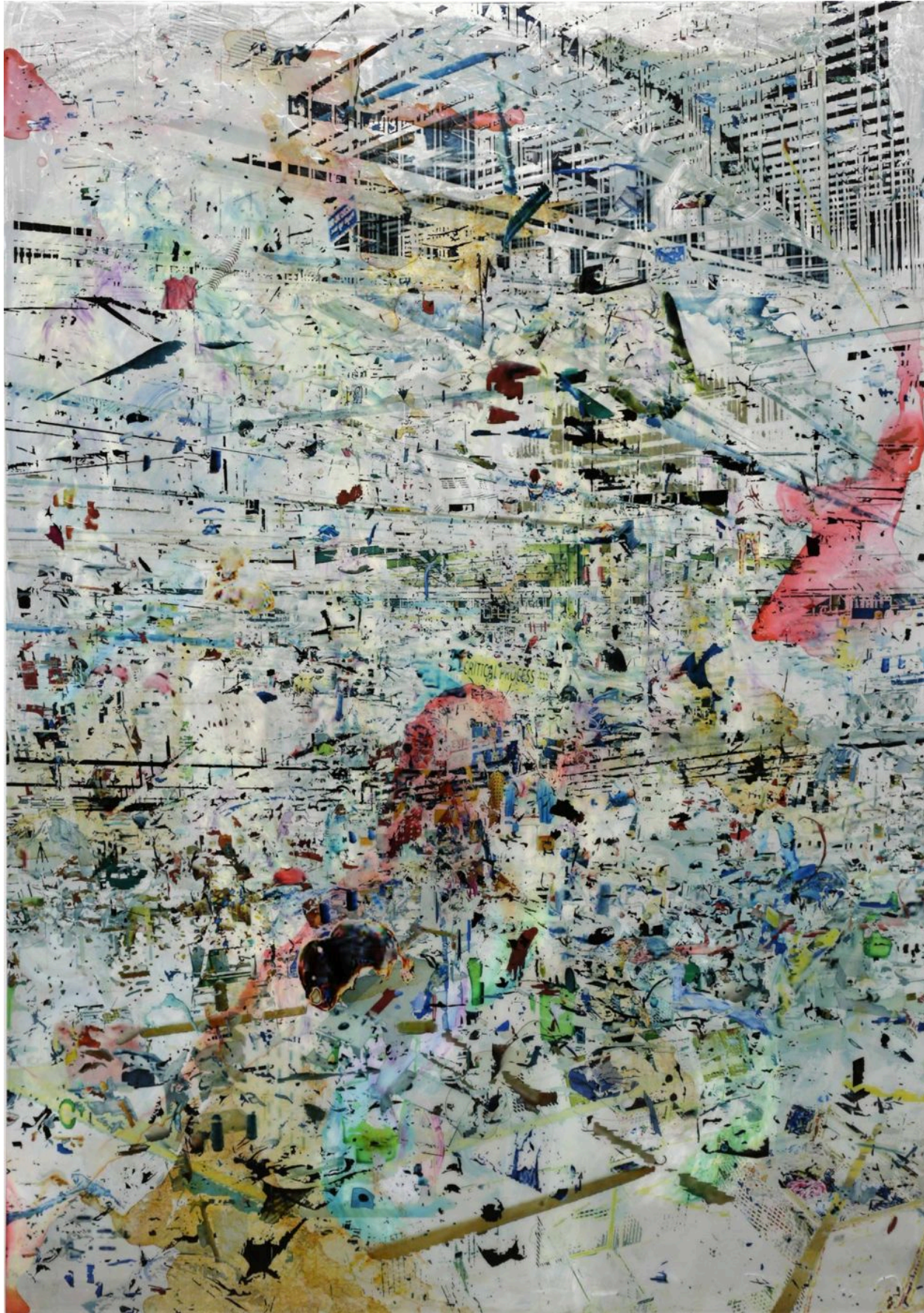
« S'appuyant sur la définition de Broussaille, l'œuvre éponyme met en scène la dualité entre une végétation dense, fertile et foisonnante, et des terrains considérés comme incultes, à la fois incultivables et incultivés. »

Texte de l'exposition *n t r m rt*, Galerie Isabelle Gounod, 2024

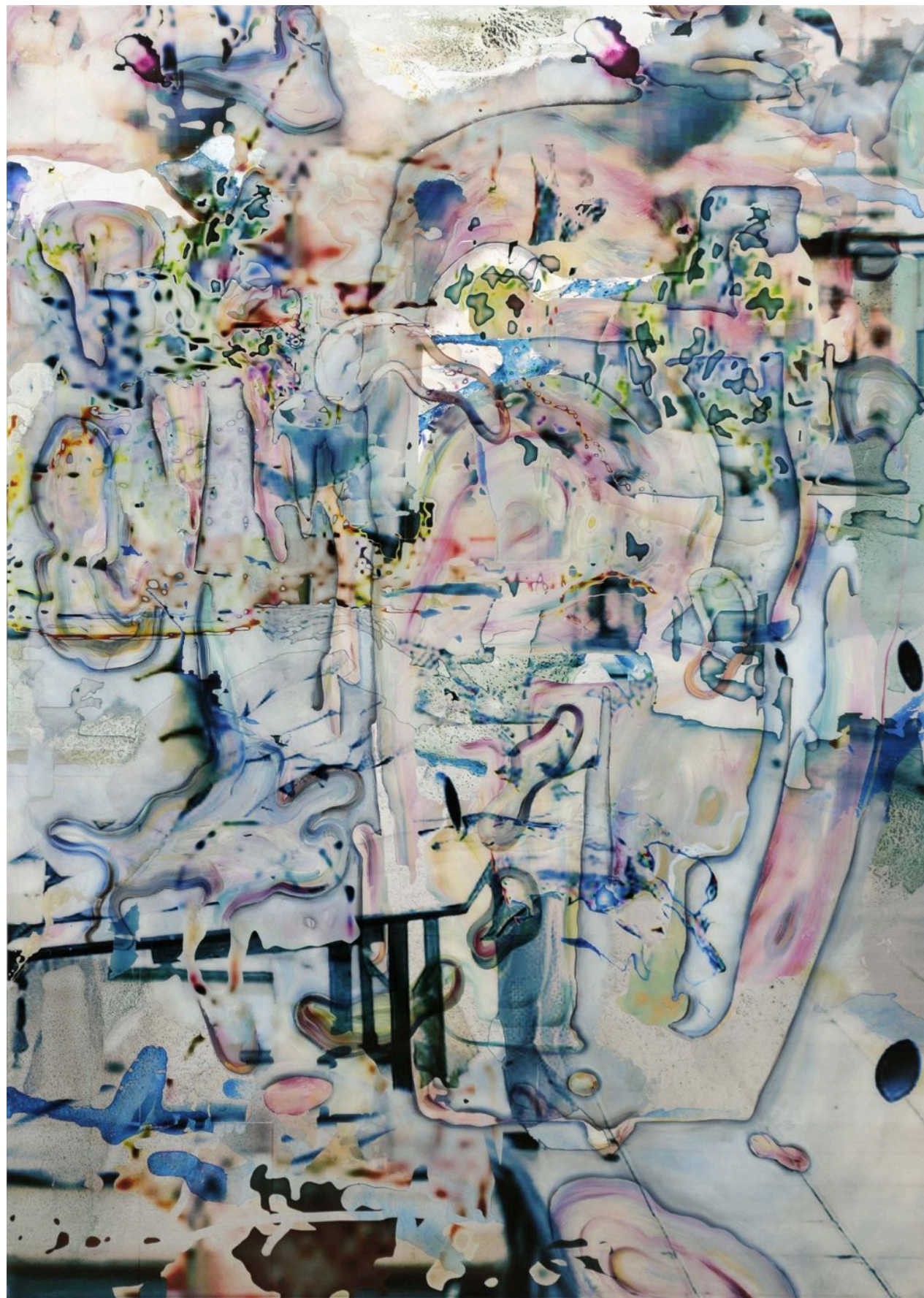
2023

Critical Process

Encre, peinture à l'huile, peinture acrylique, Rhodoïd imprimé et résine sur aluminium
200 x 142 cm



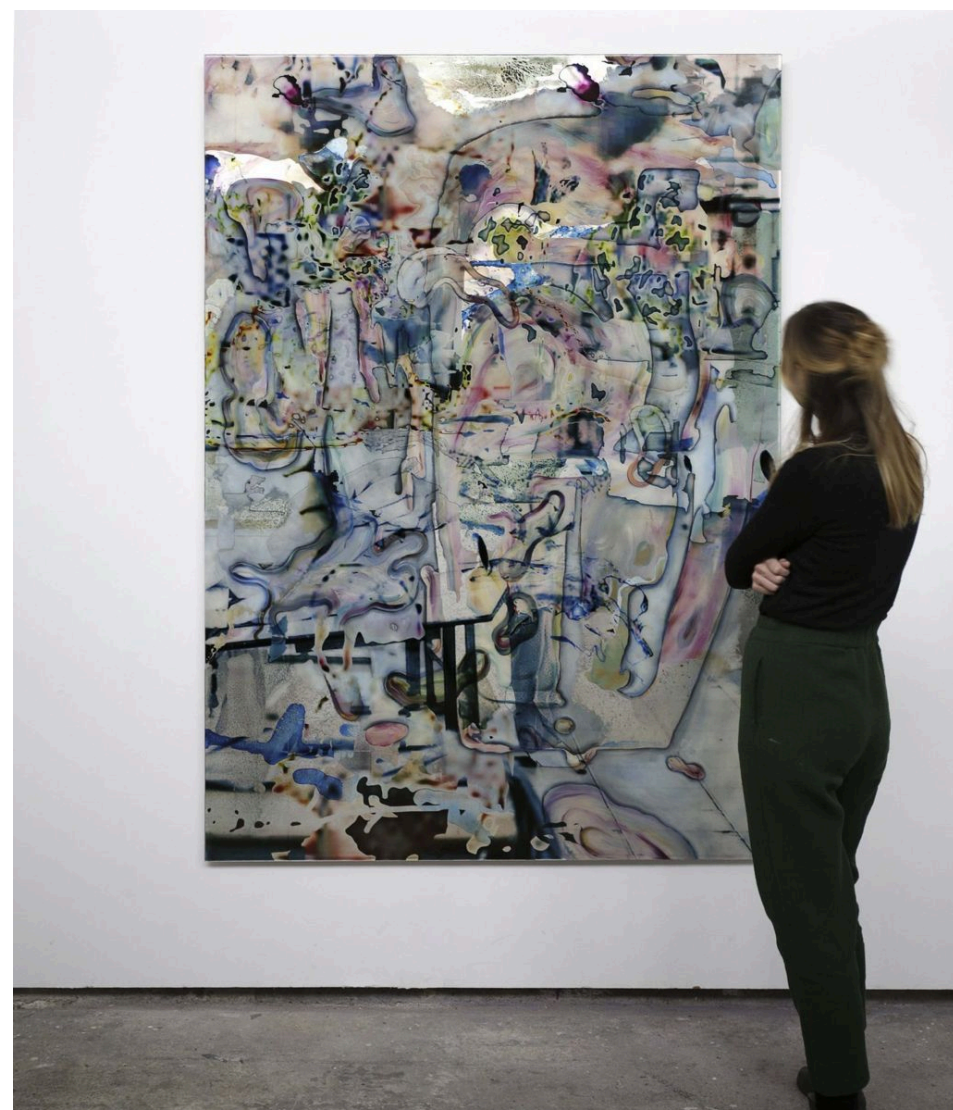
Détails



2022

Système #2

Encre, peinture à l'huile, Rhodoïd imprimé et résine sur aluminium
200 x 142 cm



Vue d'exposition, *n t r m rt*, Galerie Isabelle
Gounod, Paris, 2024



Vue d'exposition : à gauche, *Broussailles* (2023) ; à droite, *Système #2* (2022)

2024

n t r m rt

Exposition personnelle, Galerie Isabelle Gounod, Paris,
mars — avril 2024

« Un saut dans le temps, dans un monde d'après où la nature aurait finalement repris ses droits tout en conservant les reliques d'une présence humaine désormais lointaine. [...] n t r m rt = nature morte. Mikaël Monchicourt joue ici avec le langage, il fait disparaître les voyelles. »

Texte de l'exposition, Galerie Isabelle Gounod, 2024

2021

JUKI

Peinture à l'huile, impression sur Rhodoïd et résine sur aluminium
200 x 142 cm



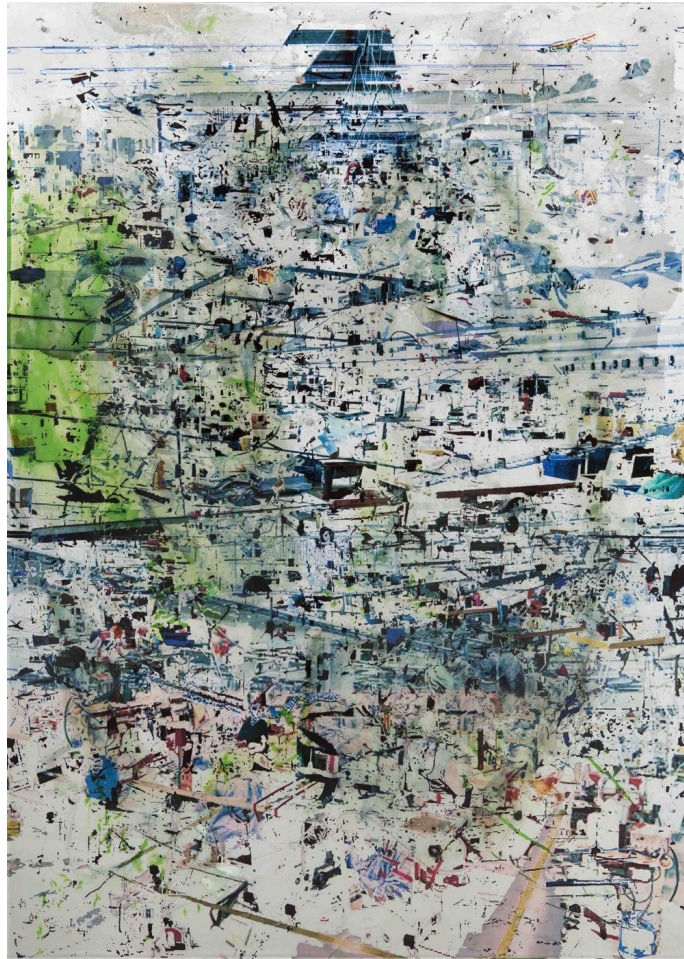
Détail

« Le mot “Juki”, répété en nombre, apparaît comme un indice du sujet. [...] On perçoit alors quelques machines surgir dans cet agglomérat de formes. Le fond vert sur lequel elles se déploient, renvoyant aux procédés d'incrustation d'effets spéciaux utilisés au cinéma ou à la télévision, fait basculer la composition dans le domaine du virtuel. »

Thomas Fort, « Négociations », 2021

2021

Training Line et Système



Training Line

Encre, peinture à l'huile, impression jet d'encre sur Rhodoïd et résine sur aluminium, 200 x 142 cm



Système

Tissu, encre, peinture à l'huile, impression jet d'encre sur Rhodoïd et résine sur acier galvanisé, 200 x 140 cm

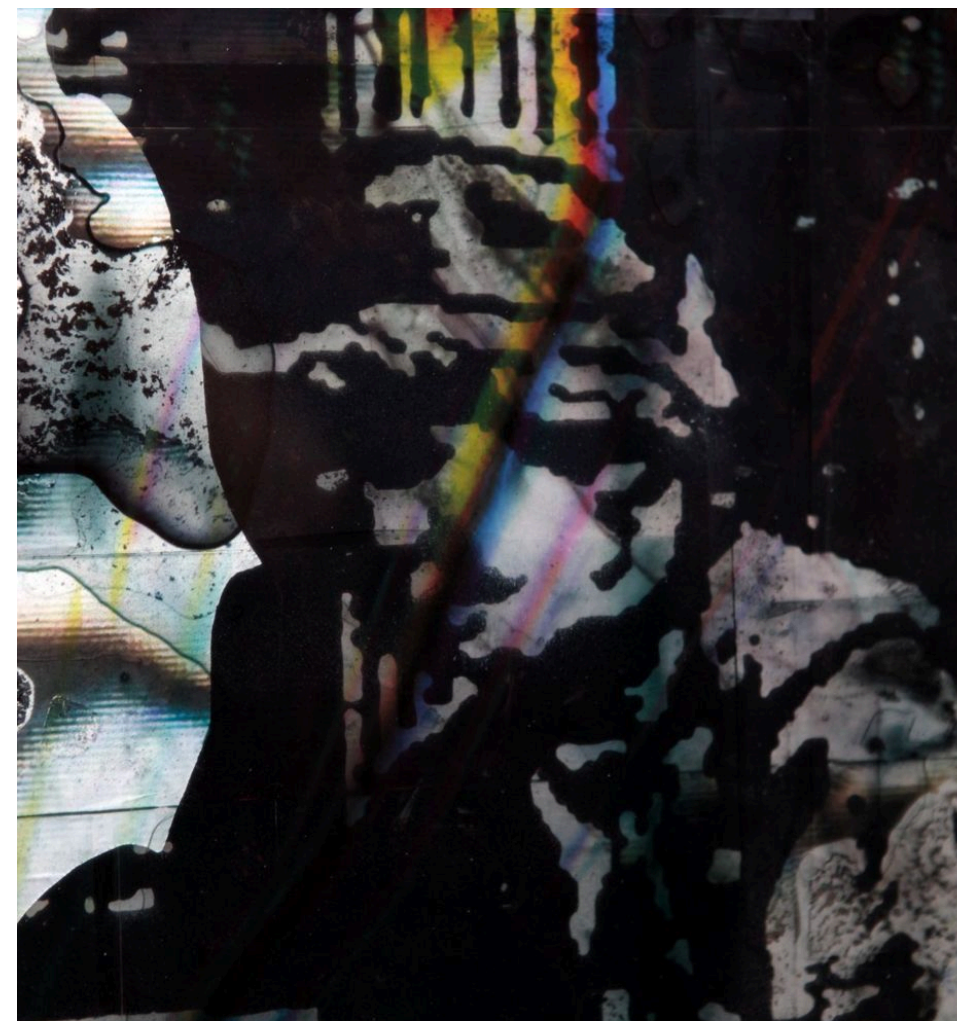
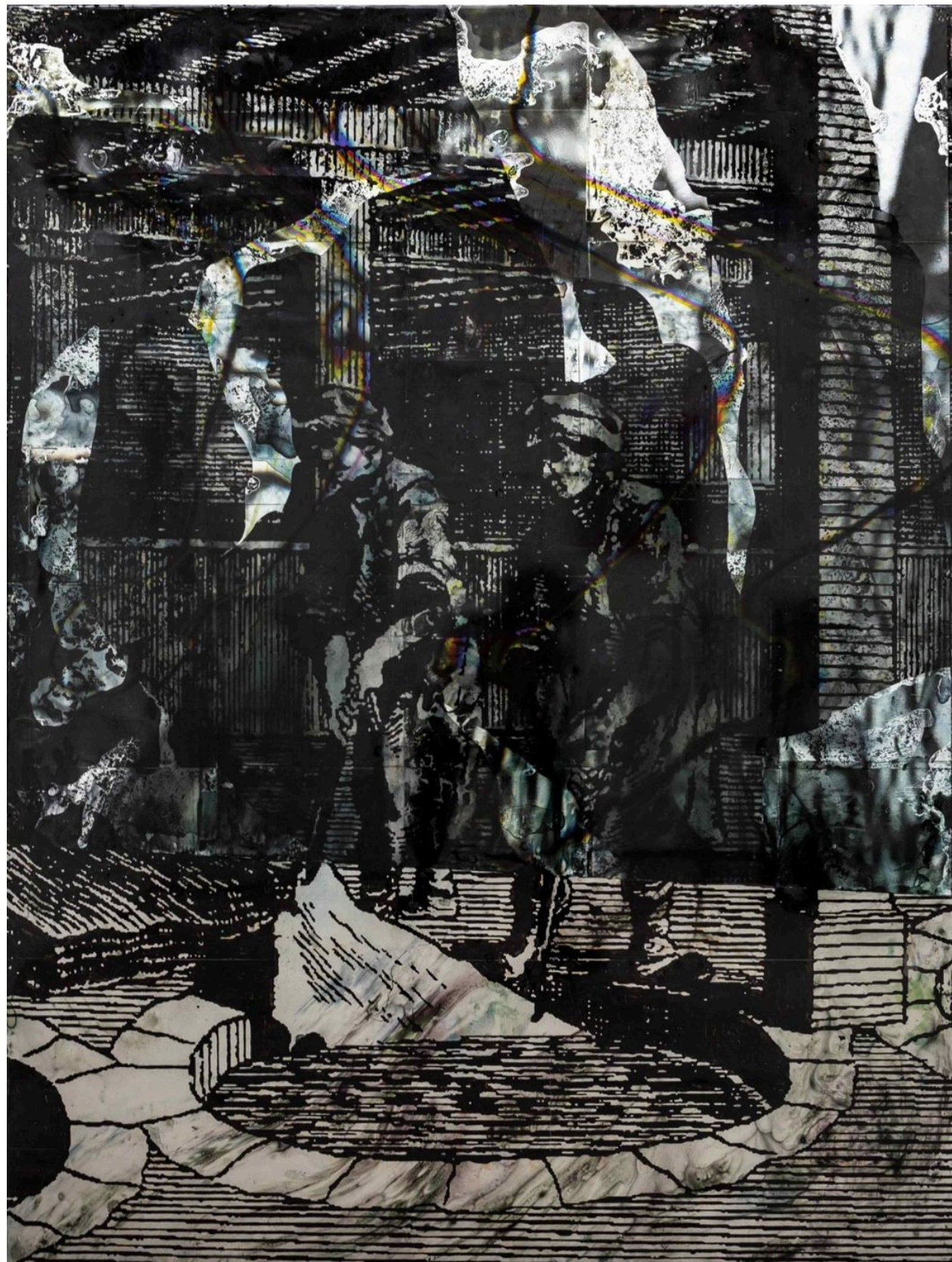
« Parmi les œuvres récentes présentées à la galerie Isabelle Gounod l'artiste y déploie pour la première fois le médium de la peinture jusque-là tenu à distance, ajoutant ainsi une nouvelle strate à son répertoire de forme. »

Myriam Boutry, Galerie Isabelle Gounod, 2021

2020

Tanneurs #2

Encres, papier d'aluminium, impression jet d'encre sur Rhodoïd et résine sur aluminium
147 x 200 cm



Détail

« Une image issue de l'encyclopédie de Diderot est agrandie afin de rendre plus visible le grain de la gravure originale, puis dessinée à l'encre sur une plaque d'aluminium. [...] A l'aide de divers produits chimiques et d'eau, l'artiste vient ensuite perturber l'ensemble créant des flaques, des brisures et des vibrations de matière. »

Thomas Fort, « Négociations », 2021

2020

Couturière et PCB_9



Couturière

Couverture de survie, encre, impression jet d'encre sur Rhodoïd et résine sur aluminium, 200 x 140 cm



PCB_9

Encre, éléments en fer, impression jet d'encre sur Rhodoïd et résine sur aluminium, 200 x 142 cm

« Que ce soit l'ouvrière qui assemble des circuits imprimés ou la couturière penchée sur son ouvrage [...], cette posture récurrente est aussi celle de l'écrivain, du peintre ou du photographe qui étudie une planche-contact pour en choisir le meilleur cliché. »

« Portrait d'artiste », revue *Point contemporain*, n° 22, 2021

« Ce n'est pas sans humour qu'il fait un clin d'œil à l'histoire de l'art en apposant sur certaines de ses œuvres la dorure d'une couverture de survie [...] faisant écho aux peintures religieuses médiévales qui avaient recours à la feuille d'or pour dissiper les ténèbres. »

Myriam Boutry, Galerie Isabelle Gounod, 2021



Vue d'exposition, Galerie Isabelle Gounod, Paris, 2021

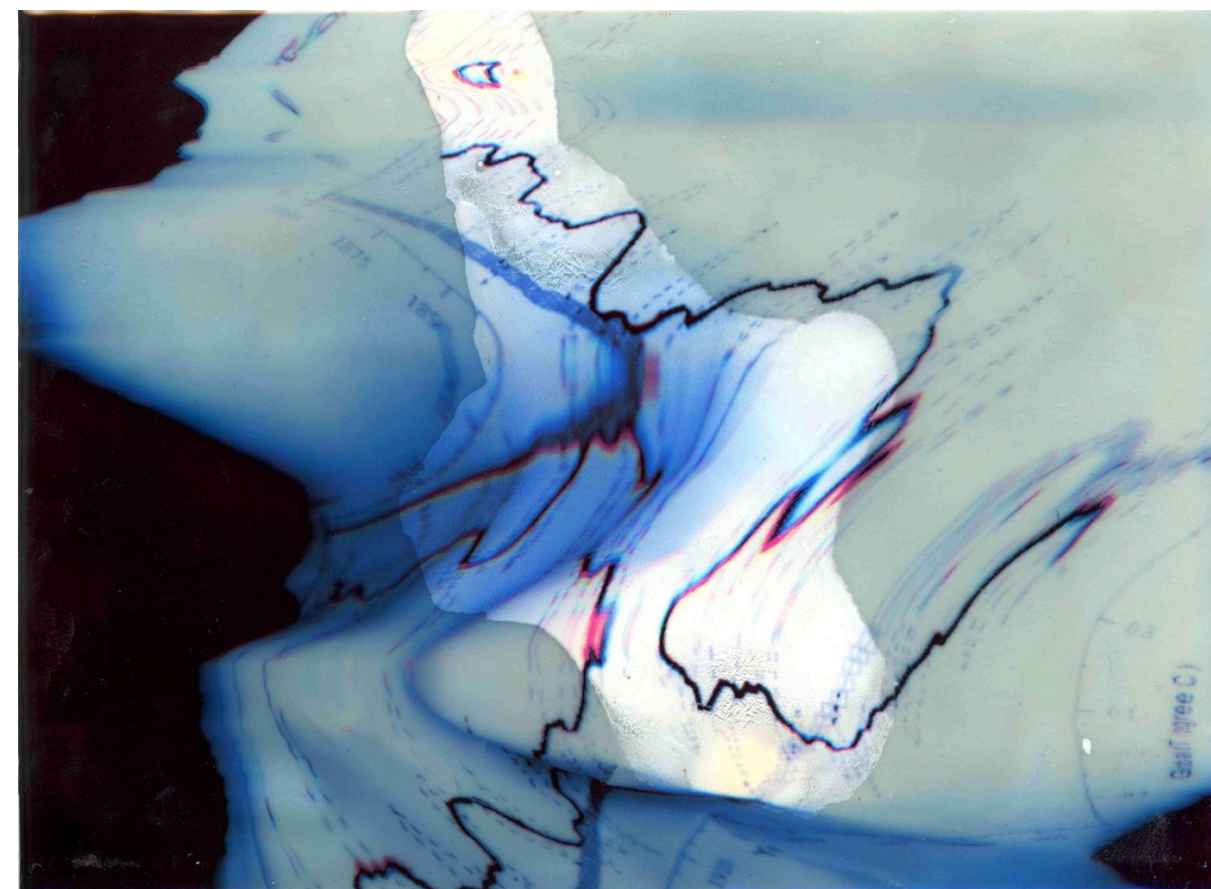
« Mikaël Monchicourt reprend des statistiques trouvées sur internet, déforme ces données en les "manipulant" au scanner, transfère la courbe du registre informatif à celui de forme abstraite. »

Myriam Boutry, Galerie Isabelle Gounod, 2021

2021

Stat. (série)

Colle blanche, encre, impression jet d'encre sur
Rhodoïd sur acier chromé
13,5 x 18 cm chaque



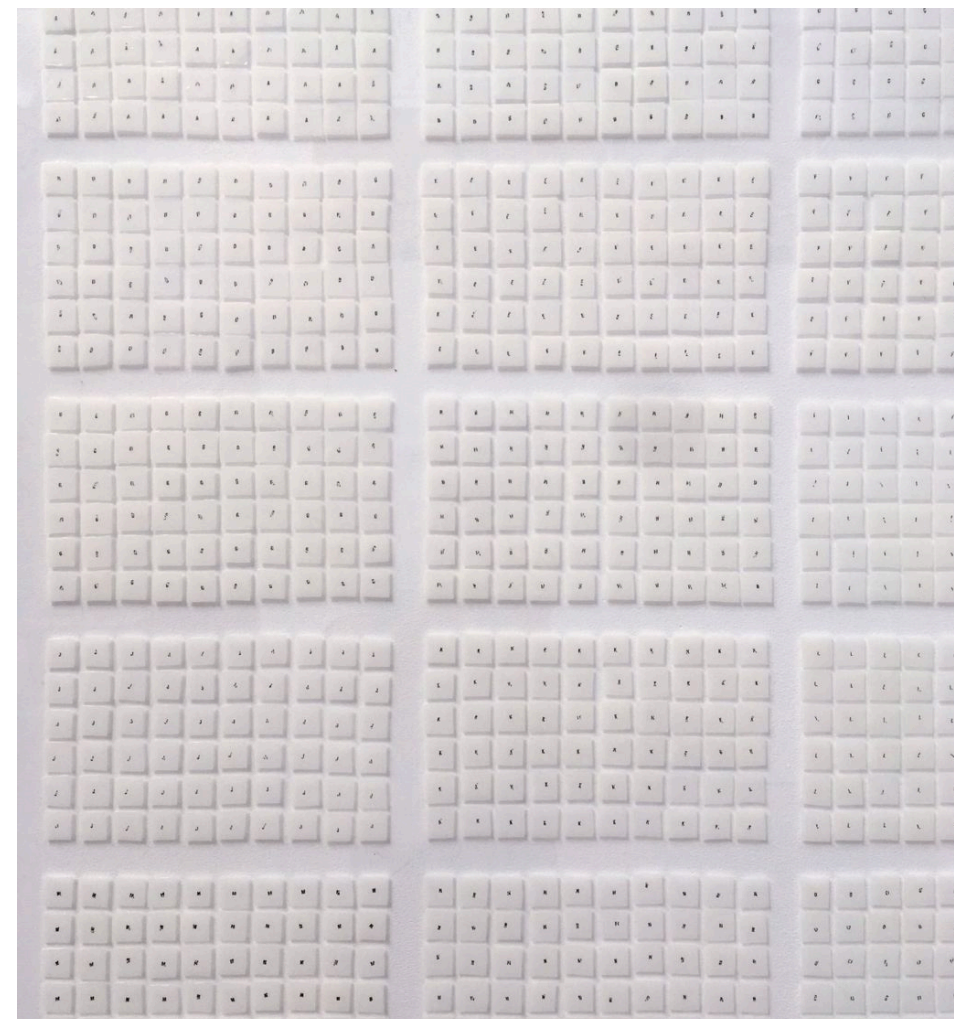
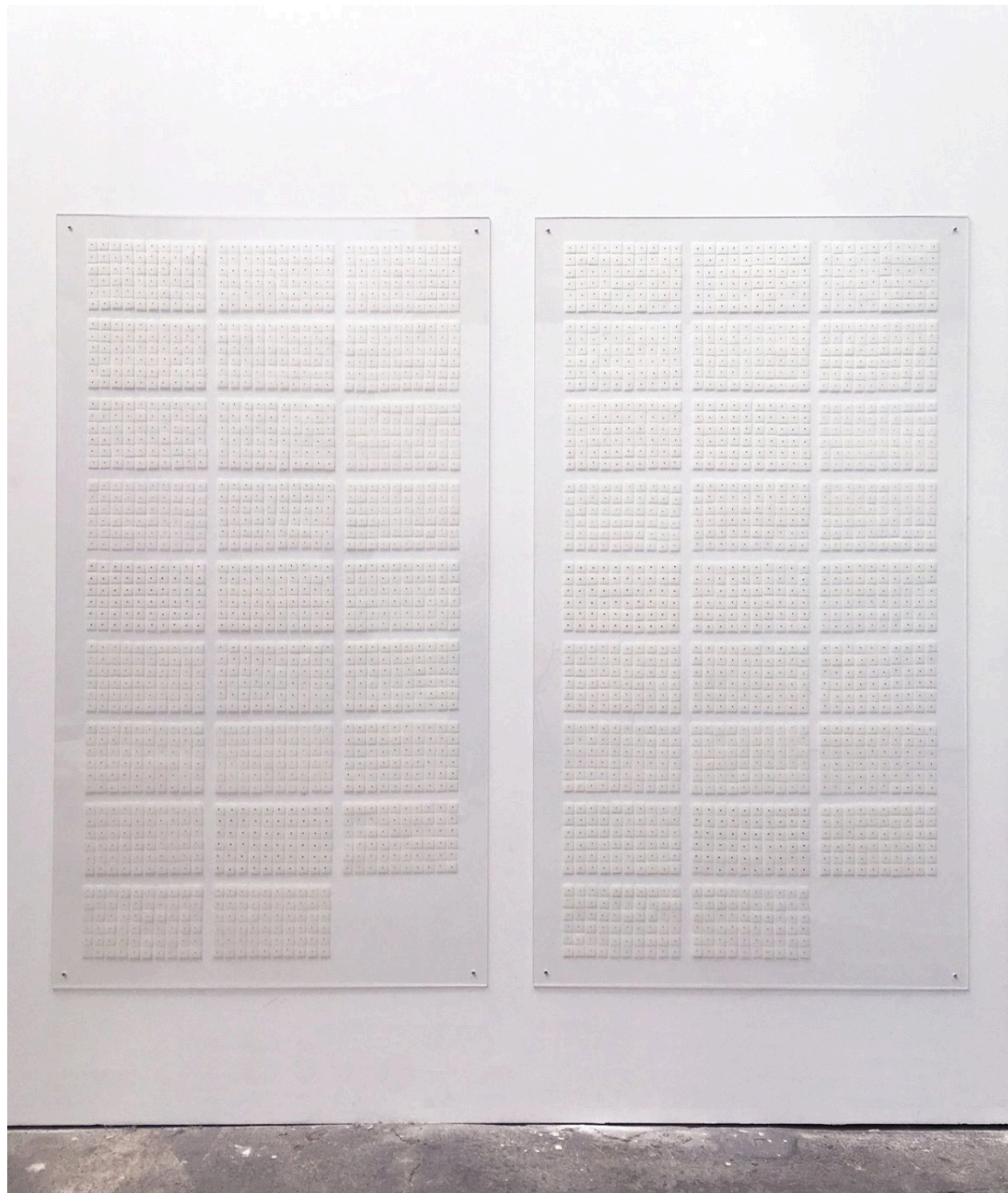
Stat. #1

2018

Collection de lettres

Colle blanche et lettres transfert sur plexiglas

Diptyque, 180 x 100 cm chaque



Détail

« Un alphabet de figures simples où les caractères en carbone se disloquent au contact de la colle blanche devenant autant de points qui, reliés entre eux, constituent à leur tour une nouvelle image. »

« Portrait d'artiste », revue *Point contemporain*, n° 22, 2021

2019

L'intérieur du liquide

Exposition personnelle virtuelle, Virtual Dream Center 3.2
Commissariat de Jean-Baptiste Lenglet · modélisation 3D par
Camille Bertrand



« L'artiste est sensible à ce basculement dans le champ de la matière, au point d'atteindre un état organique ou minéral pouvant se déployer dans la troisième dimension comme dans l'exposition virtuelle *L'intérieur du liquide*. »

« Portrait d'artiste », revue *Point contemporain*, n° 22, 2021

2014

Le bureau du statisticien

Installation, dimensions variables

Exposition du DNSAP, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris



« Choisis de manière aléatoire en sélectionnant les cinq premiers résultats proposés par Google, ceux-ci ont été imprimés puis déformés en faisant bouger la feuille dans le scanner. »

Ingrid Luquet-Gad, catalogue des diplômés des Beaux-Arts de Paris, 2014

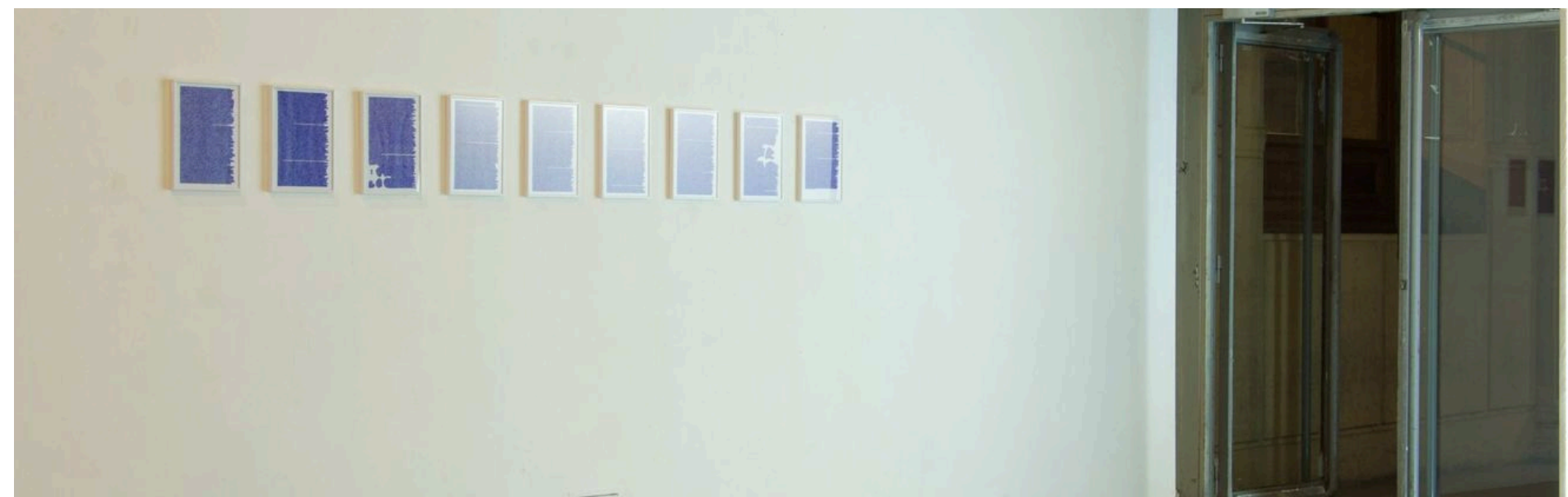


2012

Motifs for a Web revolution

Neuf dessins, stylo sur papier imprimé, 21 x 29,7 cm chaque

Ci-contre : 1/9



Vue d'exposition

« Lors d'une résidence au Japon, il consacre son attention aux informations qui lui parviennent depuis les zones de guerre en Syrie, composant des pages à l'aide d'adresses web de Google image traduites en morse. »

« Portrait d'artiste », revue *Point contemporain*, n° 22, 2021

CV

Né en 1986 à Paris. Membre de l’atelier collectif Le Houloc depuis 2016. A été représenté par la Galerie Isabelle Gounod, Paris, de 2021 à 2025.

Formation

- 2014 DNSAP, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2013 Séjour d’étude, Tokyo Geidai University of the Arts, Tokyo
- 2010 Bachelor, Central Saint Martins College of Art & Design, section Fine Arts, Londres

Bourse

- 2021 Soutien du Centre national des arts plastiques (Cnap) pour une exposition

Publications

- 2022 *Le Houloc, portrait.s d’atelier.s*, ouvrage dirigé par Thomas Fort
- 2021 Revue *Point contemporain*, n° 22, septembre 2021
Almanach Ides de Mars, ouvrage dirigé par Emmanuel Saulnier
- 2016 *Moment Grec*, Édition du regard
- 2014 *Boat People*, Récit éditions

Expositions personnelles

- 2024 *n t r m rt*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2021 Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2019 *L’intérieur du liquide*, exposition virtuelle au Virtual Dream Center, commissariat de Jean-Baptiste Lenglet
Entre les ondes, espace privé, Paris
- 2014 *Le Bureau du statisticien*, exposition du DNSAP, ENSBA, Paris
- 2013 *Motifs for a Web revolution*, Tokyo Geidai University, Tokyo

Textes critiques

- 2024 Texte de l’exposition *n t r m rt*, Galerie Isabelle Gounod
- 2021 Thomas Fort, « Négociations », dans *Le Houloc, portrait.s d’atelier.s*
« Portrait d’artiste », revue *Point contemporain*, n° 22
Myriam Boutry, texte de l’exposition à la Galerie Isabelle Gounod
- 2014 Ingrid Luquet-Gad, *Le Bureau du statisticien*, catalogue des diplômés des Beaux-Arts de Paris

CV

Expositions collectives

- 2026** *Pour l'amour de l'art*, exposition inaugurale du nouveau lieu du Houloc (Nuit Blanche), commissariat de Nous sommes au regret (Jeanne Mathas et Laure Saffroy-Lepesqueur), Le Houloc, La Courneuve
- 2025** *Nymphs just wanna have fun*, commissariat de Salomé Fau, Le Houloc, Aubervilliers
- 2022** *Traverser les silences*, commissariat de Thomas Fort, Galerie Dilecta, Paris
Partir du lieu, Maison des arts de Malakoff
- 2021** *La porte me flaire, elle hésite*, commissariat du collectif Diamètre, Le Houloc, Aubervilliers
- 2020** *Des échos dans un jardin de pierre*, commissariat de Thomas Fort, Le Houloc, Aubervilliers
- 2019** *Thundercage*, commissariat de Romain Vicari, Canal d'Aubervilliers
Clôture, Espace Arondit, Paris
- 2018** *Ces formes qui pensent*, Espace Arondit, Paris
- 2016** *OLA KALA !*, Centre d'Art Contemporain de Saint-Restitut
- 2014** *La fabrique des illusions*, Galeries des Beaux-Arts de Paris
Moment Grec, Musée historique et folklorique d'Égine, Grèce

CONTACT

Mikaël Monchicourt

mikael.monchicourt@gmail.com

www.mikael-monchicourt.com

Instagram : [@mikaelmonchicourt](https://www.instagram.com/mikaelmonchicourt)

Atelier : Le Houloc, La Courneuve

Image : *Broussailles*, 2023 (détail)

